

Weißfrauenschule - „Jazz und improvisierte Musik in die Schule“

1. Projektsteckbrief			
Schulform: Sprachheilschule	Zielgruppe: zwei oder drei 9. Klassen	Altersstufe: Mittelstufe	Dauer: 2 Schuljahre
2. Zielsetzung			
Theoretische Auseinandersetzung mit Jazz im Unterricht, Besuch außerschulischer Lernorte, Workshops mit Jazzmusikern, Schüler machen Musik und Präsentation bei Schulkonzert			
Projektbausteine: Unterrichtsthemen zur Jazzvermittlung (geschichtliche Einordnung, Hörbeispiele, soziale/politische Zusammenhänge), Exkursionen zu Jazz-Orten (Konzert, Proben, Unterricht), Instrumentenvorstellung durch Musikpädagogen, Gespräche über aktuelle Situation als Jazzmusiker in Frankfurt, gemeinsames Musizieren, Konzert eines Gastensembles in der Schule, eigene musikalische Aktivität der Schüler im Bereich Jazz (Blues, Rhythmik), Präsentation bei Schulkonzert.			
Lernfelder: Schüler theoretisch und praktisch mit Jazz vertraut machen, im Idealfall erlernen Schüler instrumentale Grundlagen, Bezüge zur Jazzgeschichte Frankfurts herstellen und aktuelle Spiel- und Vermittlungsorten kennen lernen			
3. Benötigte Ressourcen			
Räume: Musiksaal		Ausstattung / Technik:	
Zeitrahmen: Bausteine im wöchentlichen Musikunterricht			
Dozenten / Gastmusiker: Martin Standke (Schlagzeug), Frank Rohe (Klavier)			
4. Projektverlauf			
„Es fanden über mehrere Wochen Workshops mit Martin Standke (Schlagzeug) und Frank Rohe (Piano / Keyboard) statt. In diesen Workshops konnten die Schülerinnen und Schüler lernen, einfache rhythmische Patterns auf dem Schlagzeug zu spielen. Sie lernten das Blues-Schema kennen und spielten Akkorde, Melodien und kleine Improvisationen auf dem Keyboard. Wir konnten ein Konzert der hr-Bigband und den Soundcheck besuchen und waren bei der Schüler-Session im Jazzkeller dabei.“ (aus der Projektbeschreibung)			

5. FAZIT

Das umfassend und ambitioniert geplante Projekt hatte mit einer Vielzahl unvorhersehbarer Schwierigkeiten zu kämpfen. So konnten viele der angefachten Bausteine nur rudimentär und mit kleinem Zeitkontingent umgesetzt werden. Dennoch wurden erste Schritte zur Jazzvermittlung im Musikunterricht eingebunden.

„Wir sind in die Geschichte der Jazz-Musik eingestiegen, haben uns mit dem Jazz in Frankfurt beschäftigt, Poster zum Thema entworfen und in Workshops gelernt, Jazz-Miniaturen zu spielen.“ (aus der Projektbeschreibung)

Zum Abschluss des ersten Schuljahres präsentierten die teilnehmenden Schüler zwei Stücke, die sie ohne vorherige Instrumentalkenntnisse im Rahmen des Projekts erarbeitet haben.

Idee und Umsetzung: Brigitte Vock