

Zeitgemäßer Klavierunterricht

Die Synergie von Reproduktion, Arrangement und Improvisation

Die Anforderungen an den Klavierunterricht haben sich in den letzten Jahren verändert. Ausschließliches Reproduzieren von Musik wird dem Bildungsauftrag der Musikschulen nicht mehr gerecht: Im Musikstudium steigen die Ansprüche in Bezug auf den kreativen Umgang mit dem Instrument. Für Studierende, die in der Zeit vor dem Studium damit keinen Kontakt hatten, kann es dann aufgrund der dafür relativ kurzen Studienzeit und den hohen Anforderungen in der Abschlussprüfung eng werden. Aber auch der weitaus größere Teil der Schüler, für die das Klavierspiel nur ein Hobby bleiben wird, profitiert immens von einer Herangehensweise, welche die Vorteile aus allen Bereichen vereint. Diese Herangehensweise kann jeder lernen und - last but not least - es macht Spaß!

INHALTE

- Systematischer Einstieg in die Improvisation
- Systematischer Einstieg in das Arrangieren (für Klavier)
- Die gewinnbringende Verbindung von Theorie, Hörtraining und Praxis
- Möglichkeiten der Verknüpfung aller Aspekte im Unterricht - von Anfang an
- Die positive Auswirkung dieser Arbeitsweise auf die Entwicklung vielseitiger Fähigkeiten und die daraus entstehenden Wechselwirkungen
- Sinnvolle Nutzung neuer Medien im Unterricht

SEMINARZIEL

Die Vermittlung einer leicht zu erlernenden Lehr- und Übemethode, welche die homogene Entwicklung aller wichtigen musikalischen Fähigkeiten in verschiedenen Musikrichtungen von Anfang an fördert. Auch der kreative Umgang mit dem Klavier kann in methodisch nachvollziehbaren Schritten erfolgen.

ZIELGRUPPE

Lehrkräfte und Studierende im Fach Klavier



Sing- und Musikschule der Stadt Regensburg
Bismarckplatz 1, 93047 Regensburg



Samstag, 21. April 2018 | 10 - 17 Uhr

TEILNEHMERZAHL max. 15 Personen

ANMELDESCHLUSS 23. März 2018

KURSBEITRAG 55,00 € für Mitarbeiter an VBSM-Mitgliedsschulen
75,00 € für Gastteilnehmer

FRANK ROHE Kleinwallstadt

Lehrer für Klavier und Keyboard an der Städtischen Musikschule Aschaffenburg, langjährige Erfahrung als Dozent für improvisierte Liedbegleitung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt, Fachberater für Klavier und Keyboard beim VdM, Dozent zahlreicher Klaviermethodik-Workshops. Autor von „Die Allroundpiano-Methode - Leichter Lehren und Lernen“ (Eigenverlag). www.allroundpiano.de

